

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2012

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation, pendant l'épreuve, des textes au programme est autorisée.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toutes utilisations par découpage, collage, modifications des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées. La demande par le candidat d'un second exemplaire du sujet est recevable.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Tournez la page SVP

SUJET DE TYPE I

« Le fantôme est la pierre d’angle d’*Hamlet* ; retirez-le et la pièce s’effondre » écrit John Dover Wilson (*Pour comprendre Hamlet*, 1935, éditions Aubier et Nanterre Amandiers, 1988).

Vous mettez en scène *Hamlet* et vous vous interrogez sur le traitement scénique de l’apparition du spectre. Dans un premier temps, vous analyserez les documents qui vous sont proposés, en vous appuyant sur votre lecture de la pièce.

Puis, vous choisirez l’un de ces documents et vous justifierez votre préférence. À partir de ce choix, vous exposerez les grandes lignes d’un projet concret de représentation du spectre (parti pris esthétique, entrées, sorties, corps, voix, costume, rapport à l’espace, relation avec le personnage d’Hamlet en particulier, ...).

DOCUMENT N° 1. - *Charles Quint à la bataille de Mühlberg*, Titien, 1532-1533, huile sur toile, 332 x 279 cm, Musée du Prado, Madrid.

DOCUMENT N° 2. - *L’Apparition*, Gustave Moreau, 1876, aquarelle 105 x 72 cm, Musée du Louvre, Paris.

DOCUMENT N° 3. - Statue, détail architectural du manoir Toddington, Gloucestershire, photographie, Simon Marsden.

DOCUMENT N° 4. - Photographie anonyme, Ezra Pound sur la tombe de James Joyce au cimetière de Fluntern, Zürich, Suisse, 1967.

SUJET DE TYPE II

Dans un article intitulé « Comment représenter l’Antique ? », Roland Barthes écrit : « Le chœur est le noyau dur de la tragédie : sa fonction doit être d’une évidence indiscutable, il faut que tout en lui, parole, vêtement, situation, soit d’un seul bloc et d’un seul effet. »

À la lumière de cette citation, vous examinerez la manière dont quatre metteurs en scène ont traité la représentation du Chœur dans *Agamemnon* d’Eschyle.

Vous direz ensuite quel document vous paraît le plus proche de votre propre lecture de la pièce, et, éventuellement, de votre expérience du plateau.

DOCUMENT N° 1. - *Agamemnon* d’Eschyle, mise en scène de Peter Stein (répétition), MC93, Bobigny, 1980. Photographie : Marc Enguerrand.

DOCUMENT N° 2. - *Agamemnon* d’Eschyle, mise en scène d’Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil, 1990, Photographie : Michèle Laurent.

DOCUMENT N° 3. - *Agamemnon* d’Eschyle, mise en scène de David Géry, Théâtre de la Commune d’Aubervilliers, 2007. Photographie: Roger-Viollet.

DOCUMENT N° 4. - *Agamemnon* d’Eschyle, mise en scène d’Olivier Py, Odéon-Théâtre de l’Europe, Paris, 2008. Photographie : Alain Fontenay.

SUJET DE TYPE 1

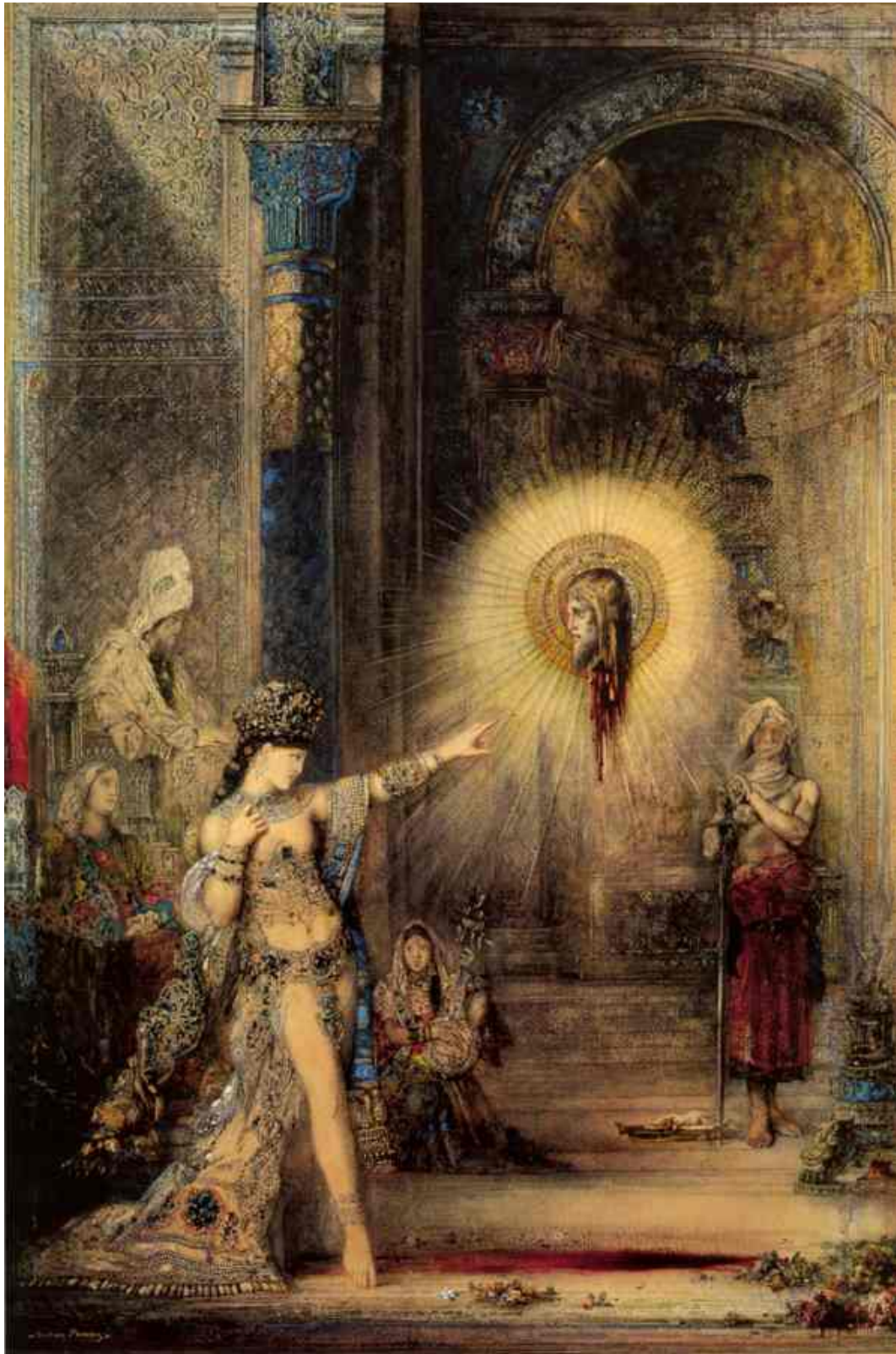
DOCUMENT N°1



Charles Quint à la bataille de Mühlberg, Titien, 1532-1533, huile sur toile, 332 x 279 cm, Musée du Prado, Madrid.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°2



L'Apparition, Gustave Moreau, 1876, aquarelle 1105 x 72 cm, Musée du Louvre, Paris.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°3



Statue, détail architectural du manoir Toddington, Gloucestershire, photographie, Simon Marsden.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°4



Photographie anonyme, Ezra Pound sur la tombe de James Joyce
au cimetière de Fluntern, Zürich, Suisse 1967.

SUJET DE TYPE 2

DOCUMENT N°1



Agamemnon d'Eschyle, mise en scène de Peter Stein (répétition), MC93, Bobigny, 1980.
Photographie : Marc Enguerrand.

SUJET DE TYPE 2

DOCUMENT N°2



Agamemnon d'Eschyle, mise en scène d'Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil, 1990,
Photographie : Michèle Laurent.

SUJET DE TYPE 2

DOCUMENT N°3



Agamemnon d'Eschyle, mise en scène de David Géry,
Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, 2007.
Photographie: Roger-Viollet.

SUJET DE TYPE 2

DOCUMENT N°4



Agamemnon d'Eschyle, mise en scène d'Olivier Py, Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris, 2008.
Photographie : Alain Fontenay.