

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2015

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

15THLIP01

SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Un fil à la patte* de Georges Feydeau. Vous vous interrogez sur le traitement scénique du général Irrigua. Quatre documents vous sont proposés pour nourrir votre réflexion. Tout d'abord, vous analyserez les pistes ouvertes par chacun d'entre eux. Vous direz ensuite lequel se rapproche le plus de votre conception du personnage d'Irrigua. Enfin, vous élaborerez, en lien avec le document choisi, un projet concret de représentation de ce personnage (choix de l'acteur, relation aux autres personnages, rapport à l'espace, type de jeu, costume...).

DOCUMENT N° 1. - Dessin de costume pour le comédien Jules Brasseur dans le rôle du Brésilien lors de la création de *La Vie parisienne*, opéra-bouffe d'Offenbach, livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy (Théâtre du Châtelet, 1866).

DOCUMENT N° 2. - Photographie du dictateur argentin Videla, *The Independant*, dimanche 10 novembre 1973.

DOCUMENT N° 3. - Hergé, *Le général Alcazar, Tintin et les Picaros*, Casterman, 1976.
Site : www.tintin.com

DOCUMENT N° 4. - Pierre et Gilles, *Le Toréador*, photographie, 1985.

SUJET DE TYPE II

A la lumière de cette citation, vous réfléchirez à la représentation contemporaine du chœur antique. Vous analyserez d'abord le parti pris de chacun des metteurs en scène pour traiter le chœur dans les quatre documents proposés. Vous retiendrez ensuite, parmi ces quatre propositions, celle qui convient le mieux à votre lecture de la pièce et vous justifierez ce choix en vous appuyant sur votre connaissance du texte et des mises en scène.

DOCUMENT N° 1. - *Die Bakchen* d'Euripide, mise en scène de Klaus Maria Grüber, Schaubühne, Berlin, 1974.

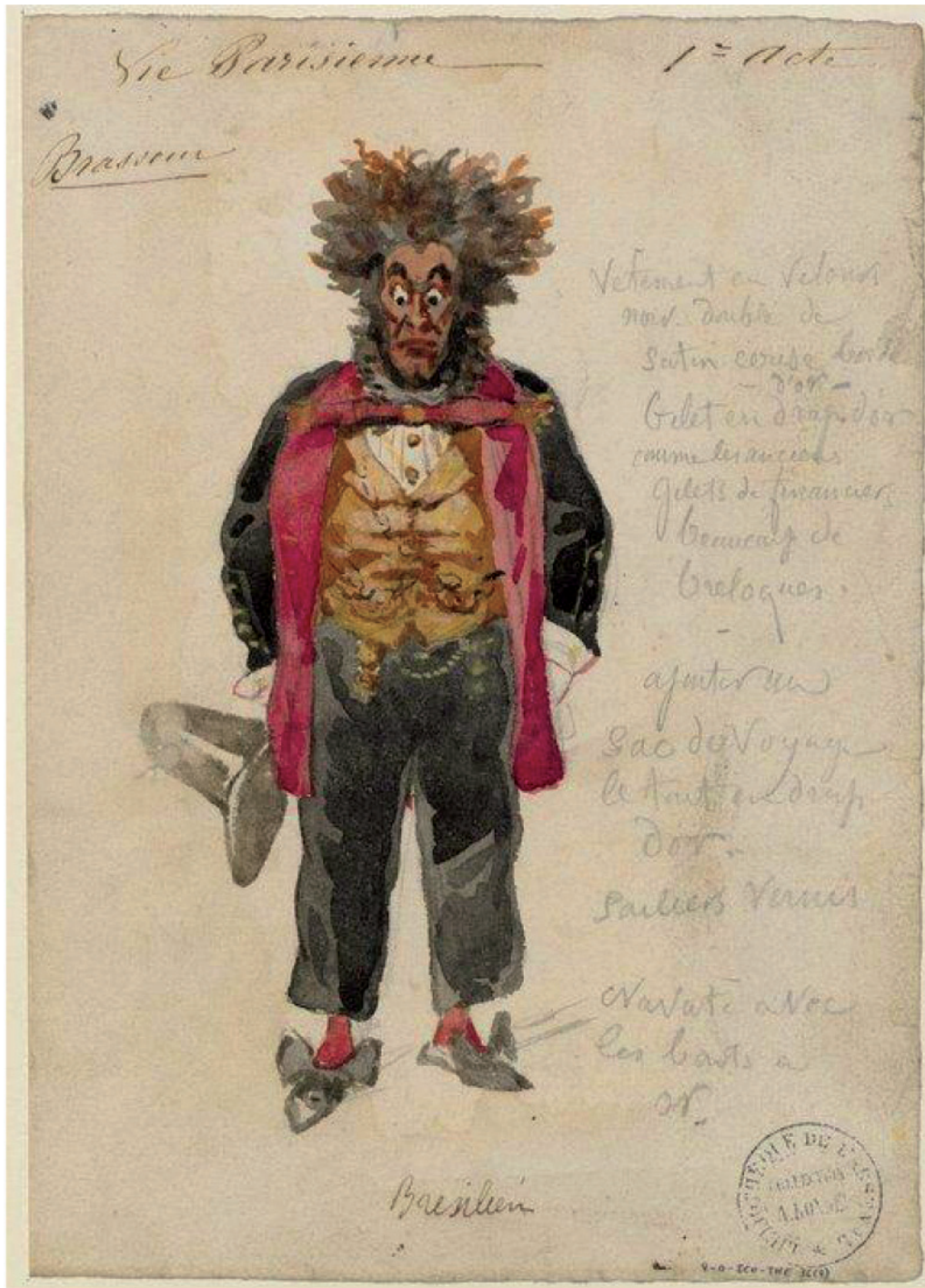
DOCUMENT N° 2. - *Bakkhantes* d'après Euripide, mise en scène d'Omar Porras, Théâtre Forum Meyrin, Genève, 2000.

DOCUMENT N° 3. - *Les Bacchantes* d'Euripide, mise en scène d'André Wilms, Comédie-Française, 2005
© Marthe Lemelle.

DOCUMENT N° 4. - *As Bacantes*, d'après Euripide, mise en scène de José Celso Martinez Correa, Théâtre de Liège, 2011.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Dessin de costume pour le comédien Jules Brasseur dans le rôle du Brésilien lors de la création de *La Vie parisienne*, opéra-bouffe d'Offenbach, livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy (Théâtre du Châtelet, 1866).

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Photographie du dictateur argentin Videla, *The Independent*, dimanche 10 novembre 1973.

SUJET DE TYPE I

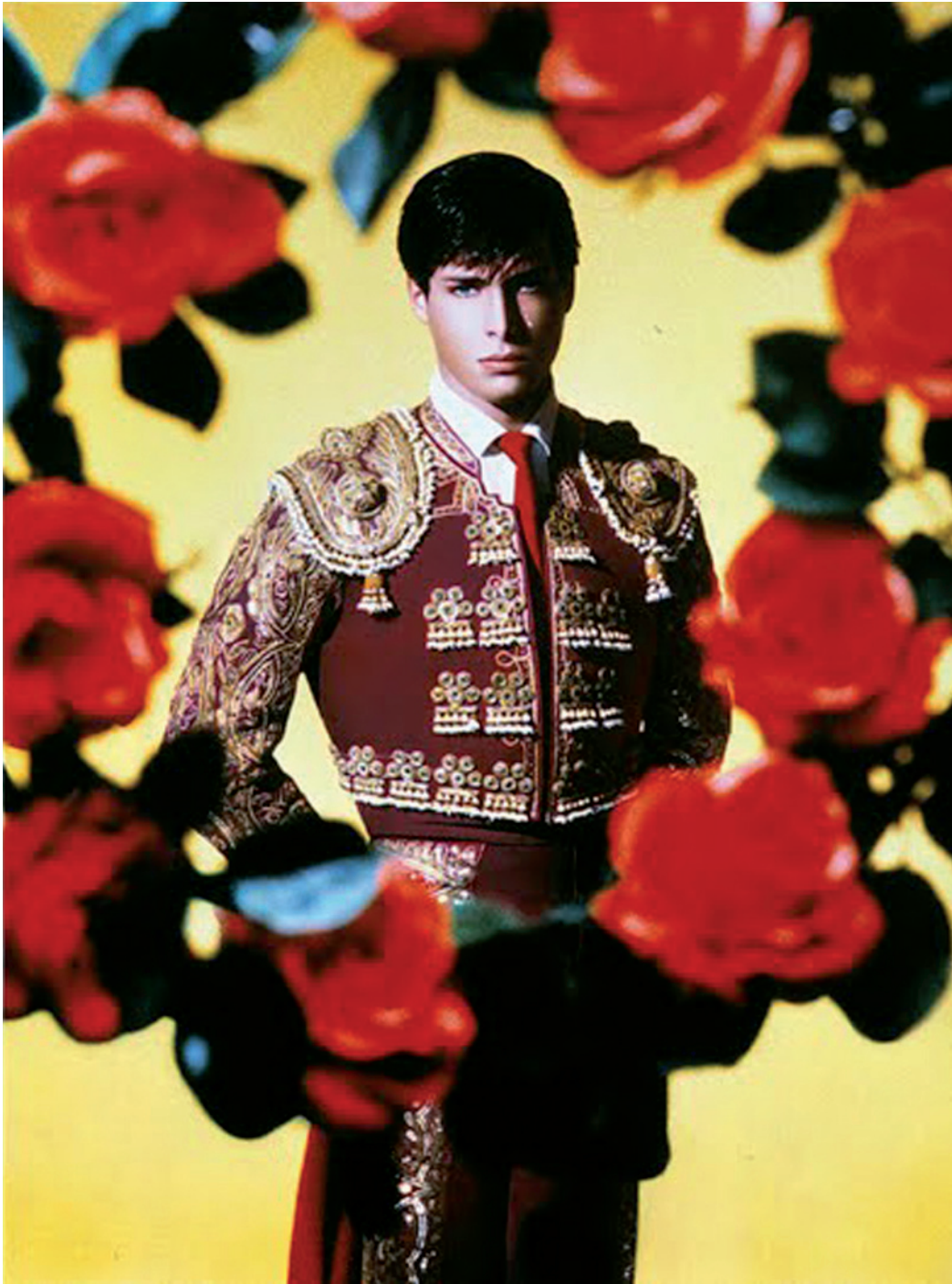
DOCUMENT N°3



Hergé, Le général Alcazar, *Tintin et les Picaros*, Casterman, 1976.
Site : www.tintin.com

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Pierre et Gilles, *Le Toréador*, photographie, 1985.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Die Bakchen d'Euripide, mise en scène de Klaus Maria Grüber, Schaubühne, Berlin, 1974.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Bacchantes d'après Euripide, mise en scène d'Omar Porras, Théâtre Forum Meyrin, Genève, 2000.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Les Bacchantes d'Euripide, mise en scène d'André Wilms,
Comédie- Française, 2005 © Marthe Lemelle.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



As Bacantes, d'après Euripide, mise en scène de José Celso Martinez Correa, Théâtre de Liège, 2011.