



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
Direction Générale de l'Éducation et des Enseignements
POLYNÉSIE FRANÇAISE

SESSION 2016

S U J E T

Code : CFP B 2016-EG3-6

Ce dossier comporte 5 feuillets
Y compris cette page de garde

EXAMEN : Certificat de Formation Professionnelle aux métiers de l'Artisanat d'art traditionnel Polynésien (CFP MAATP) Option : sculpture sur bois

ÉPREUVE : EG3 – Dessin d'arts appliqués

DURÉE : 4 heures

COEFFICIENT : 2

Sujet : « Le 'Umete »



On te demande de réaliser un motif de décoration pour la partie extérieure d'un 'Umete.

Analyse graphique

Observe les documents iconographiques en page 2 du sujet et fais des relevés graphiques.

Imagine un motif original pour décorer la partie extérieure de l'objet. Des images te sont proposées en page 2 du sujet.

Compétences graphiques

Dessine, une frise avec des motifs marquisiens qui entourent le 'Umete..

Alterne, de manière harmonieuse, le dessin des motifs marquisiens avec des formes de plantes de Polynésie.

Travaille en plein les motifs Marquisiens et en réserve* les dessins de plantes,
(*) Partie du dessin laissée plutôt vide, pour aérer la composition.

Choisis le meilleur emplacement pour que les motifs de la frise mettent en valeur l'objet.

Traduis ton dessin en noir et blanc, sans dégradés sur le gabarit qui t'es proposé en folio 3.

Les parties à graver (en creux), pour la prochaine épreuve, seront traitées au crayon à papier ou au feutre noir.

I. Analyse graphique:

1) Observe les motifs marquisiens et choisis-en deux au maximum pour composer ta frise autour du 'Umete.

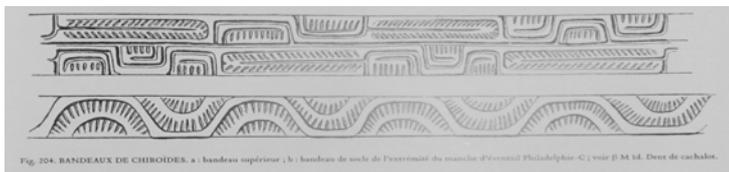


Fig. 204. BANDEAUX DE CHEVROIDES. a) bandeau supérieur ; b) bandeau de socle de l'extrémité du manche d'ivoire (Philadelphie-C) ; voir p. M 14. Dent de cachalot.



Fig. 186. Tetrapoïde n° 2. kea ou hopevine. Variantes de tatouage.



Fig. 188. Croix obliques en tetrapoïdes. Paraka, Hanoua, Farava, K.v.d.S.

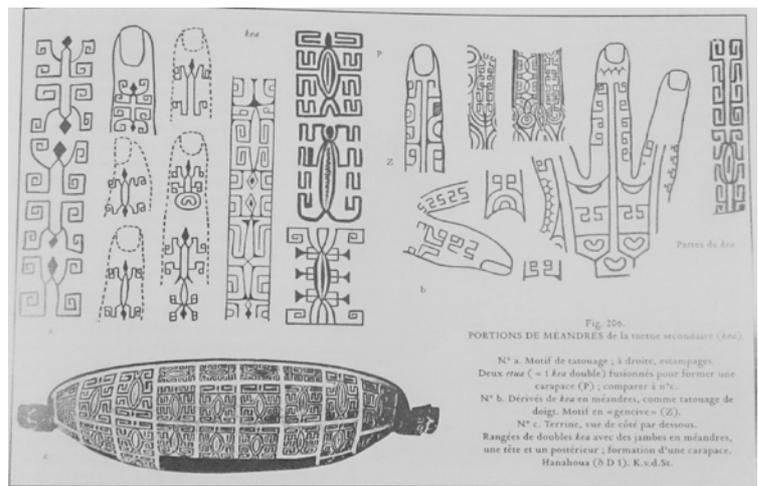
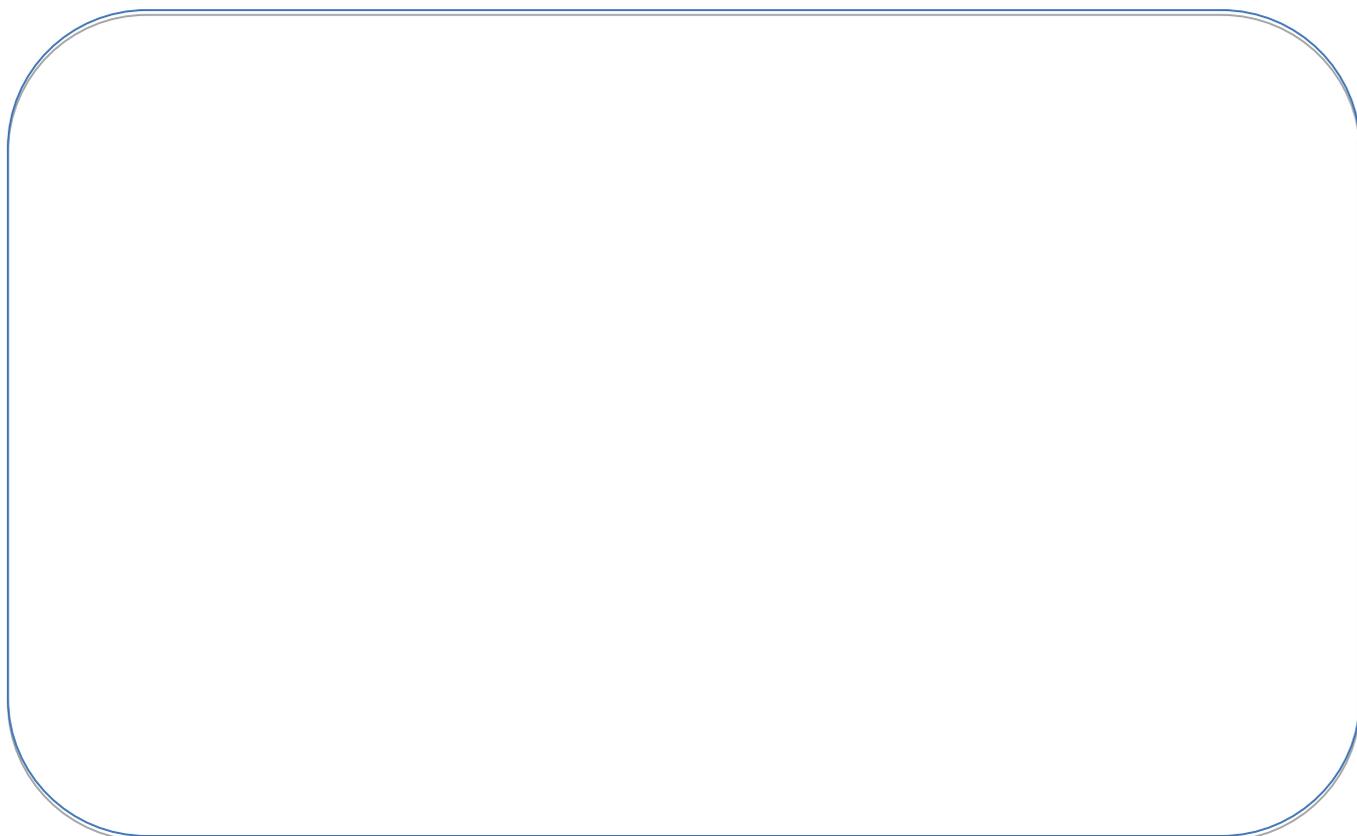


Fig. 206. PORTIONS DE MÉANDRES de la torsion secondaire (kea).
 N° a. Motif de tatouage ; à droite, estampages. Deux *kea* (= 1 *kea* double) fusionnés pour former une carapace (P) ; comparer à n°c.
 N° b. Dérivés de *kea* en méandres, comme tatouage de doigt. Motif en « genève » (Z).
 N° c. Terrain, vue de côté par dessous. Rangées de doubles *kea* avec des jambes en méandres, une tête et un postérieur ; formation d'une carapace. Hanahoua (S D 1). K.v.d.S.

Fait tes relevés graphiques (croquis) dans la case ci-dessous du ou (des) motif(s) que tu as choisis :

 A large, empty rounded rectangle with a blue border, intended for the student to draw their chosen motifs.

2) Parmi ces images, choisis une plante de Polynésie et dessine-la dans la case ci-dessous:
Réalise un motif végétal pour ta frise, que tu travailleras en réserve, en dessinant uniquement les contours de façon stylisée.



II. Compétences graphiques

(Document en A3)

Imagine un motif original à graver sur la partie extérieure du 'Umete.

Dessine, sur le gabarit ci-dessous, une frise avec des motifs marquisiens qui entourent le 'Umete..

Alterne de manière harmonieuse le dessin des motifs marquisiens avec des formes de plantes de Polynésie.

Travaille en plein les motifs Marquisiens et en réserve * les dessins de plantes de Polynésie.
(* partie du dessin laissée plutôt vide, pour aérer la composition).

Choisis le meilleur emplacement sur l'objet pour que les motifs de ta frise mettent en valeur l'objet.

Traduis ton dessin en noir et blanc, sans dégradés sur le gabarit qui t'es proposé ci-dessous.

Pour préparer la prochaine épreuve, les parties à graver seront traitées au crayon à papier ou au feutre noir uniquement.

Matériel graphique autorisé :

Crayon à papier, gomme, règle, compas, équerre,
stylo à bille, stylo feutre noir pointe fine, papier calque.

Gabarit du 'Umete à graver :



NB : Une photocopie (en A3) de ce document devra être remise au candidat pour l'épreuve EP2

Note :...../20
Note :...../40