

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**ARTS APPLIQUÉS, CULTURES ARTISTIQUES**  
**SESSION 2013**

**COEFFICIENT : 1**  
**DURÉE : 1 HEURE 30**

Le dossier comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.  
 Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
 S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

**L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ**  
**CALQUE INTERDIT**

	Page	Format	Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve
<b>Page de garde du dossier</b>		A 3	
<b>A. Analyses</b>	1/3	A 3	Page 1/3
<i>PROPOSITION GRAPHIQUE</i> <b>B. Analyses</b> <b>C. Réalisation finale</b>	2/3	A 3	Page 2/3
<b>Planche documentaire</b> <i>cette page pourra être détachée du dossier</i>	3/3	A 3	
Feuille reproduite sur papier dessin épais : page 2/3			

Baccalauréat professionnel : Toutes spécialités	Code : AP1306-EACA	Session 2013	<b>SUJET</b>
Épreuve : Arts appliqués, cultures artistiques	Durée : 1h30	Coefficient : 1	



**PROPOSITION GRAPHIQUE**

Les voilettes en dentelle sont actuellement la tendance des podiums des défilés Haute-Couture. Le luxe se trouve désormais sur les yeux et de fines bandes de dentelle deviennent trace de maquillage.



Masques voilettes créés par Peter PHILIPS pour le défilé Haute-Couture CHANEL - hiver 2011

Fidèle à son esprit, jouant souvent avec l'ambiguïté homme-femme, Jean-Paul GAULTIER fait appel à vous pour réaliser un masque voilette en dentelle reprenant les caractéristiques graphiques d'un tatouage maori.



Jean-Paul GAULTIER  
Parfum Le mâle 2003-2006  
Publicité Coca-Cola 2012

**C/ REALISATION FINALE**

À partir des analyses précédentes. Sur l'espace éclairci du visage ci-dessous.

- Proposer un masque voilette d'inspiration maori conforme au cahier des charges suivant :

- Reprendre obligatoirement les **3 motifs maoris** relevés dans la recherche graphique.
- Reprendre les **principes de composition maoris** observés et relevés.
- Réaliser les tracés **en noir** (feutre, stylo à bille et/ou crayon) en reproduisant le procédé technique de la **maille de la dentelle**.
- **Être fonctionnel** (regard).

**B/ ANALYSES – voilettes et motifs maoris**

1/ Observer les masques voilettes en dentelle ci-dessus et expliquer le procédé pour obtenir des surfaces très noires et des surfaces très claires :

.....  
 .....  
 .....

2/ Indiquer l'emplacement sur la voilette où il est indispensable d'avoir des motifs clairs ; justifier votre réponse :

.....  
 .....

À partir de l'observation du visuel « motifs maoris » ci-dessous.

Dans les cadres Motif 1, 2 et 3 ci-dessous ; sous forme de croquis rapides au crayon de papier.

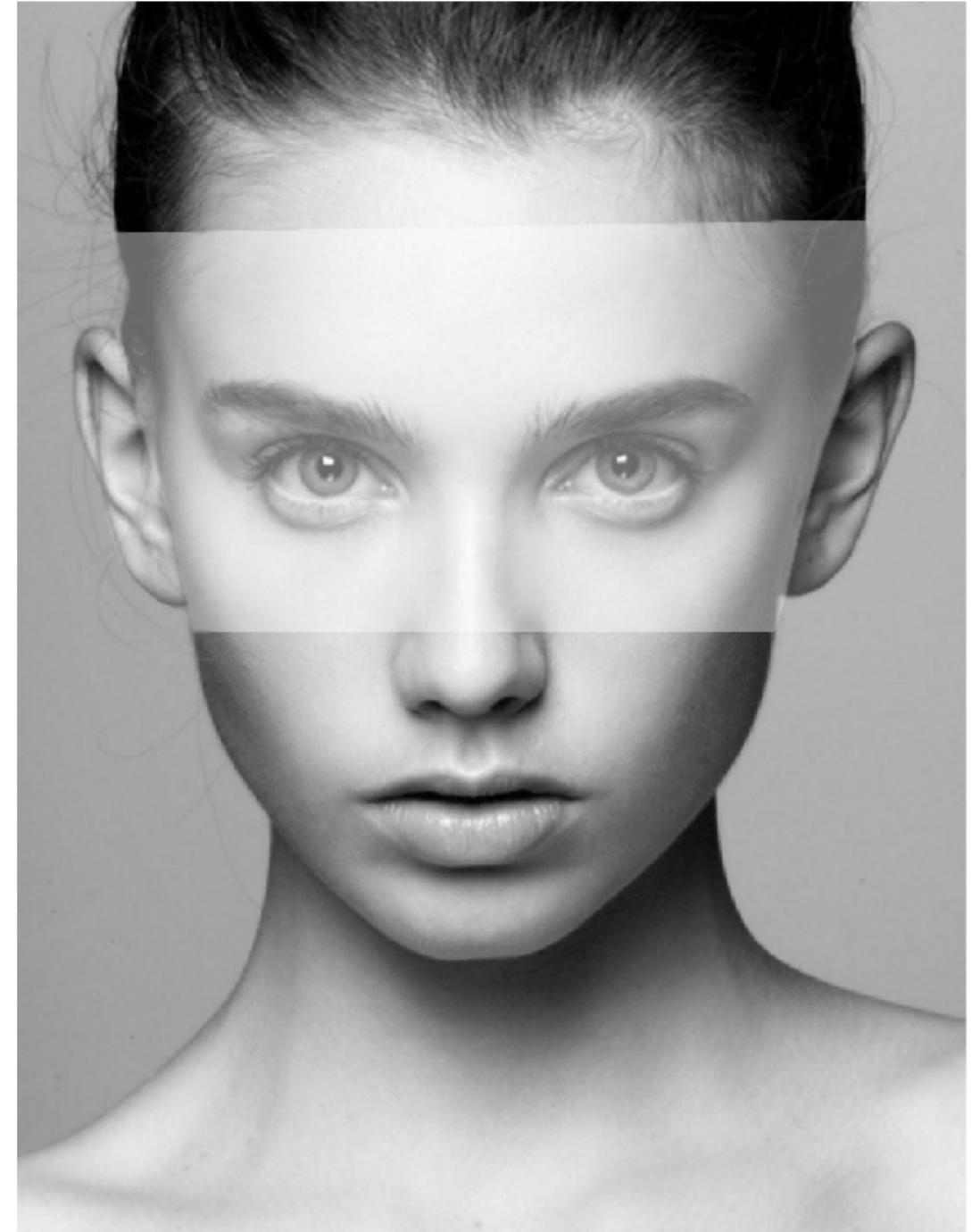
3/ Repérer et reproduire **3 motifs répétitifs abstraits différents**.

4/ Indiquer trois principes de composition les plus utilisés : .....



MOTIFS MAORIS

MOTIF 1	
MOTIF 2	
MOTIF 3	



Critères d'évaluation :

- Justesse et pertinence de l'analyse écrite
- Respect du cahier des charges
- Maîtrise graphique et soin

Baccalauréat professionnel : Toutes spécialités	Code : AP1306-EACA	Session 2013	<b>SUJET</b>
Épreuve : Arts appliqués, cultures artistiques	Durée : 1h30	Coefficient : 1	Page 2/3



**1/ Jeune fille ethnique Sara Kaba - Tchad (Afrique)**  
**Scarifications tribales (cicatrices en relief)**

Les différentes étapes de la vie d'une femme sont marquées par des scarifications, toutes codifiées, symboles de beauté et de reconnaissance sociale.



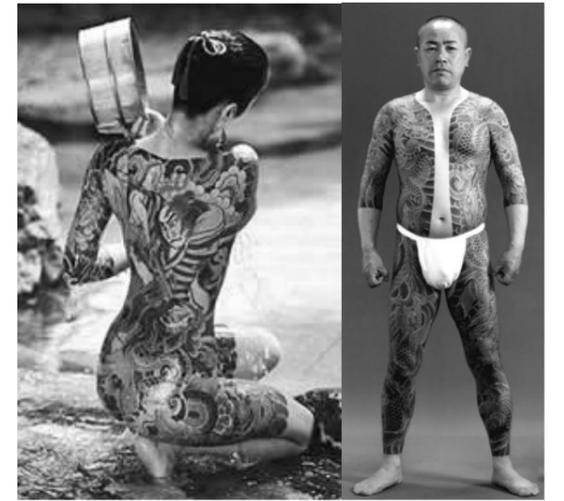
**2/ Optic stripes (rayures optiques)**

Francis GIACOBETTI (photographe né en 1939)  
Photographie - ombre et lumière sur corps



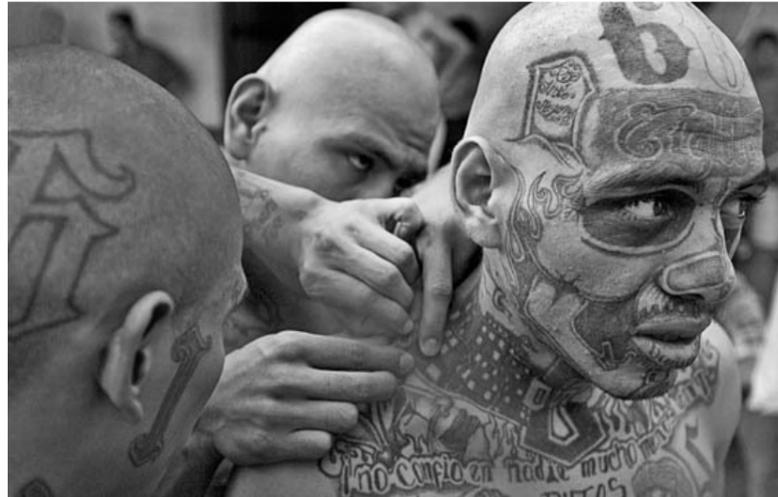
**3/ Hommes squelettes, tribu des Omo Bugamo - Papouasie-Nouvelle Guinée (Océanie)**

Danse pour effrayer les ennemis.  
Peinture blanche et cendre sur corps.



**4/ Irezumi (insertion d'encre) - Japon**

Tatouage définitif aux encres de couleur couvrant de très larges parties du corps. Traditionnellement porté par les Yakuza, (membres du crime organisé) il est souvent perçu de manière négative par la société japonaise.



**5/ Mareros (membres d'un gang) - Amérique du Sud**

Ces tatouages définitifs à l'encre noire varient suivant le mara (gang) d'appartenance. « La vida por las maras » ou « the life for the gang » (*la vie pour le gang*) est une phrase couramment utilisée



**6/ « Zombie man » - Rick GENEST**

Démarche artistique personnelle.  
Transformation totale du corps par tatouage noir intégral permanent



**7/ Déportés politiques, 2<sup>e</sup> guerre mondiale - Auschwitz (Pologne)**

Les déportés qui ne sont pas éliminés dès leur arrivée sont tatoués définitivement d'un numéro matricule sur l'avant-bras gauche ce qui permet aux SS d'identifier les corps pour un décompte administratif.



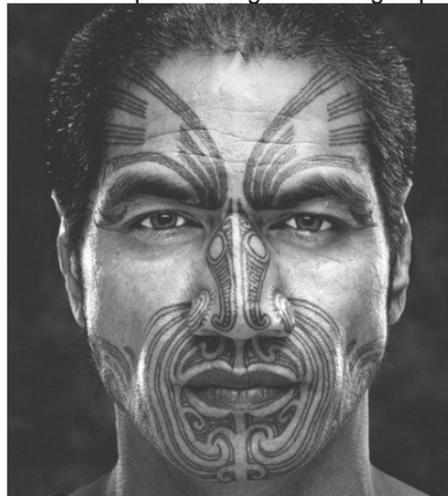
**8/ Tatouage temporaire - Bernard Forever**

L'entreprise Bernard Forever vend des planches de tatouages sur le principe des décalcomanies en couleur des chewing-gums Malabar.



**9/ Beth Ditto (Mary Beth PATTERSON) chanteuse américaine rock indépendant punk**

Tatouage définitif à l'encre noire, l'autre bras étant orné d'un cœur en dentelle également à l'encre noire.



**10/ Victor TAUREWA BIDDLE - Moko, tatouage maori - Nouvelle-Zélande (Océanie)**

Le Moko est codifié et permet de définir le rang social de chacun. Les lignes du Moko ont leur propre symbolique et sont réservées à des endroits précis du visage. Chez les femmes seul le bas du visage est tatoué.



**11/ Femme indienne parée au front d'un bindi**

Le bindi indique l'appartenance à un groupe religieux pour un homme ou la situation maritale pour une femme. Ce maquillage de couleur rouge symbolise le 3<sup>e</sup> œil siège de la sagesse. Il est réalisé à partir d'un mélange de poudre de safran et de citron.



**12/ Dessin temporaire décoratif au henné (colorant végétal)**

Signe de séduction et de protection contre les mauvais esprits, le henné est utilisé dans les pays arabo-musulmans et en Inde, lors des cérémonies de mariage, pour les femmes et pour les deux mariés, essentiellement sur les jambes et les bras.