

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
SESSION 2012**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS – CLASSE DE TERMINALE
TOUTES SÉRIES**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

Le candidat lira le corpus, traitera les deux questions,
puis choisira l'un des trois travaux d'écriture.
Toutes les réponses devront être rédigées et organisées.

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6*

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Objet d'étude

La poésie

Le sujet comprend :

Texte A : Georges Fourest, « Sardines à l'huile », *La Négresse blonde*, 1909

Texte B : Francis Ponge, « Le cageot », *Le Parti pris des choses*, 1942

Texte C : Alain Bosquet, « Le poète comme meuble », *Sonnets pour une fin de siècle*, 1981

Texte A : Fourest, « Sardines à l'huile », *La négresse blonde*, 1909

Sardines à l'huile fine sans têtes et sans arêtes.
(Réclames des sardiniers, passim¹.)

5 Dans leur cercueil de fer-blanc
plein d'huile au puant relent²
marinent décapités
ces petits corps argentés
pareils aux guillotinés
là-bas au champ des navets !
Elles ont vu les mers, les
côtes grises de Thulé³,
sous les brumes argentées
10 la Mer du Nord enchantée...
Maintenant dans le fer-blanc
et l'huile au puant relent
de toxiques restaurants
les servent à leurs clients !
15 Mais loin derrière la nue⁴
leur pauvre âmette ingénue
dit sa muette chanson
au Paradis-des-poissons,
une mer fraîche et lunaire
20 pâle comme un poitrinaire⁵,
la Mer de Sérénité
aux longs reflets argentés
où durant l'éternité,
sans plus craindre jamais les
25 cormorans et les filets,
après leur mort nageront
tous les bons petits poissons ! ...

Sans voix, sans mains, sans genoux (*)
sardines, priez pour nous ! ...

(*) : Tout ce qu'il faut pour prier.
(Note de l'Auteur.)

¹ passim : ça et là

² relent : mauvaise odeur qui persiste

³ Thulé : île légendaire du nord de l'Europe

⁴ la nue : ciel nuageux

⁵ poitrinaire : atteint d'une maladie respiratoire

Texte B : Francis Ponge, « Le cageot », *Le Parti pris des choses*, 1942

A mi-chemin de la cage au cachot la langue française a cageot, simple caissette à claire-voie¹ vouée au transport de ces fruits qui de la moindre suffocation font à coup sûr une maladie.

5 Agencé de façon qu'au terme de son usage il puisse être brisé sans effort, il ne sert pas deux fois. Ainsi dure-t-il moins encore que les denrées fondantes ou nuageuses qu'il enferme.

10 A tous les coins de rue qui aboutissent aux halles², il luit alors de l'éclat sans vanité du bois blanc. Tout neuf encore, et légèrement ahuri d'être dans une pose maladroite à la voirie jeté sans retour, cet objet est en somme des plus sympathiques, – sur le sort duquel il convient toutefois de ne s'appesantir longuement.

¹ claire-voie : dont les éléments sont espacés, laissant passer l'air et la lumière

² halles : marché couvert

Texte C : Alain Bosquet, « Le poète comme meuble », *Sonnets pour une fin de siècle*, 1981

Le poète appartient aux objets ménagers ;
on le trouve parmi les sécateurs, les pneus,
les robinets, les clous : troisième étage à gauche,
dans les grands magasins, où il est disponible
5 à des prix modérés. Tous les chefs de rayon
en connaissent l'emploi. Une brochure bleue
vante ses qualités. Il lui faut peu de place :
un mètre cube, au maximum, dans la cuisine.
10 Le modèle courant consomme du pain dur
avec un quart de vin. Par un jour de souffrance
ou de malheur, il peut rendre de grands services
car sa spécialité, c'est un air de printemps
irrésistible et doux, qu'il répand sur les murs,
la machine à laver, le réchaud, la poubelle.

QUESTIONS (6 points)

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions suivantes de manière organisée et synthétique :

1. Quelle représentation les poètes donnent-ils des objets évoqués ? En quoi est-elle originale ? (3 points)
2. A quoi tient, selon vous, la dimension poétique de ces textes ? (3 points)

TRAVAUX D'ECRITURE (14 points)

Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants :

Commentaire

Faites le commentaire du texte de Bosquet (texte C) en vous aidant du parcours de lecture suivant :

- Montrez comment l'univers des objets est mis en valeur.
- Analysez l'image du poète dans le texte.

Dissertation

Dans quelle mesure le poète porte-t-il un regard particulier sur l'univers du quotidien ?
Pour répondre à cette question, vous vous appuyerez sur les poèmes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés en classe et sur ceux que vous connaissez.

Invention

Chargé de composer une anthologie¹ de la poésie humoristique, un auteur écrit à son éditeur pour lui proposer d'y faire figurer les trois poèmes du corpus. Il explique les raisons de son choix.

¹ anthologie : recueil de morceaux choisis