

SESSION 2011

Brevet d'Études Professionnelles  
« rénové »

**FRANÇAIS**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.  
Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1 à 5.

Examen : <b>BEP</b> « rénové »	Session 2011	SUJET code : FIB-1001
Spécialité : toutes spécialités	Épreuve : <b>FRANÇAIS</b>	
Durée : 1 h 30	Coefficient : 1,5	Page 1/5

### Objet d'étude 3

## L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasme et interrogations.

### Texte 1

Le pire, si Martine y réfléchissait, c'est que c'était elle qui avait enclenché le processus en lui offrant tout le matériel et l'abonnement à Gold-Sport, deux ans plus tôt pour son anniversaire... Et quand elle voulait être sincère, elle arrivait à s'avouer qu'elle avait une idée derrière la tête en choisissant ce cadeau : le retenir à la maison, samedis soir et dimanches après-midi tout au long de la saison footballistique. Le couper de toute cette bande de supporters assoiffés qui lui volait ses week-ends. Elle le revoyait qui débattait la parabole, plus heureux encore que le gamin qu'elle imaginait, agenouillé près du sapin de Noël devant son premier vélo. Ils avaient passé deux jours entiers à déterminer le meilleur angle de réception, puis à installer la coupole sur le toit du pavillon, à régler la monture polaire motorisée afin de capter aussi bien le satellite Astra qu'Eutelsat<sup>1</sup>. Régis, qui déprimait dès qu'il fallait changer le sac de l'aspirateur ou nettoyer le filtre du lave-vaisselle, se révéla un pilote hors pair dans la conduite du numérique. Les caractéristiques des décodeurs Vidéocrypt et Syster<sup>2</sup> n'eurent plus de secrets pour lui, de même que les signaux oscillants<sup>2</sup>, les angles d'azimut satellitaires<sup>2</sup>, les Puissances Isotropes Rayonnées Equivalentes<sup>2</sup> ou l'activation des circuits de champ<sup>2</sup> ! Il se mit à parler une langue dont elle perdit rapidement la grille de décryptage, où il était question de « source duo-bloc »<sup>2</sup>, de « réchauffeurs souples »<sup>2</sup>, de « doublement de câble coaxial »<sup>2</sup>, de « polariseur mécanique »<sup>2</sup>, sans même tenir compte des « Low Noise Block »<sup>2</sup> et autres « Duobinaire Multiplexed Analog Components »<sup>2</sup> ! Ils ne s'adressèrent plus la parole qu'en de rares occasions, entre deux retransmissions. Le plus souvent elle dormait, quand il venait se coucher, gavé d'émotions. Un an plus tard, c'est lui qui lui fit un cadeau : la première parabole fut rejointe par sa sœur presque jumelle afin de détecter les signaux d'autres satellites évoluant plus à l'est ou plus à l'ouest. Au lieu de suivre les péripéties d'un match P.S.G.-Auxerre sur le plastique froid des fauteuils du Parc, Régis pouvait assister, confortablement installé sur son canapé, en direct aux matches de championnat d'Indonésie, de Colombie, de Chine, se tenir au courant, heure par heure, du goal-average<sup>3</sup> de la troisième division camerounaise, vibrer aux tirs au but d'une finale amateur disputée au fin fond de la Finlande. Le budget consacré aux abonnements atteignait maintenant celui du loyer. Le quatrième décodeur, une merveille permettant de compresser les images<sup>4</sup>, de les stocker sur vidéo-disques tout en regardant un autre programme, arriva dans le salon débordant d'électronique pour le deuxième anniversaire de

<sup>1</sup> **Astra, Eutelsat** : satellites permettant de recevoir la télévision.

<sup>2</sup> Ensemble de termes du lexique technique propres à l'électronique et à la télévision par satellites.

<sup>3</sup> **Goal-average** : au football, la différence pour une équipe entre le nombre de buts marqués et le nombre de buts encaissés.

<sup>4</sup> **Compresser les images** : réduire la taille des images des matches de football pour les stocker sur des supports numériques.

35 l'abonnement à Gold-Sport. Martine fit une ultime tentative pour renouer le dialogue  
avec Régis en lui apportant son habituel plateau-repas. Il lui fit signe de se taire, de  
la main, absorbé par le ralenti séquentiel<sup>55</sup> qu'il venait de programmer sur une  
antique lucarne<sup>6</sup> de Platini dans un but italien. Elle traversa le jardin, sortit l'échelle  
double du garage pour aller l'appuyer contre l'arrière du pavillon. Parvenue sur le toit,  
40 elle vint se placer à genoux entre les deux paraboles dans lesquelles, pour qu'il  
l'entende enfin, elle se mit à hurler son désespoir.

Didier Daeninckx, « Solitude numérique », *Passages d'enfer*, 1998 (nouvelle intégrale)

---

<sup>5</sup> **Ralenti séquentiel** : images diffusées à un rythme lent pour mieux observer une action de jeu au football ou dans un autre sport.

<sup>6</sup> **Lucarne** : au football, but marqué dans l'angle supérieur formé par les poteaux de but.

Document 2



Binet, Internautes, LES BIDOCHON, Tome 19 (2008)

## Évaluation des compétences de lecture

10 points

### Texte 1

- 1- En quoi le titre « Solitude numérique » rend-il compte de la nouvelle ?  
(2 points)
- 2- En vous appuyant sur la construction du récit et sur le recours au lexique technique, montrez comment évolue la relation entre les deux personnages, Martine et Régis.  
(3 points)

### Document 2

- 3- « Internet permet une ouverture sur le monde ». Est-ce le cas pour Robert ? Justifiez votre réponse.  
(2 points)

### Texte 1 et document 2

- 4- Les deux documents invitent à une réflexion sur les nouvelles technologies. En quoi les situations de Régis (dans la nouvelle) et de Robert (dans la bande dessinée) présentent-elles des points communs mais aussi des différences ?  
(3 points).

## Évaluation des compétences d'écriture

10 points

Vous écrivez un dialogue, de vingt à vingt-cinq lignes, entre deux personnages qui discutent des nouveaux médias, Internet et télévision numérique.

Dans votre dialogue,

- un des personnages exprime son enthousiasme face aux avancées d'Internet qui permet de s'ouvrir au Monde (vous vous inspirez des personnages de Régis et René) ;
- un des personnages exprime ses interrogations (vous vous inspirez des personnages de Martine et Robert) ;
- c'est le point de vue enthousiaste qui l'emporte.