

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2011

ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

SÉRIES ES - S

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

L'usage des calculatrices est interdit.

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

Objet d'étude : la poésie

Le sujet comprend :

Texte A : Tristan TZARA, « Pour faire un poème dadaïste », *Sept manifestes dada*, 1924

Texte B : Boris VIAN, « Si les poètes étaient moins bêtes », *Je voudrais pas crever*, S.N.E J.-J. Pauvert, 1962

Texte C : Alain BOSQUET, « Le poète comme meuble », *Sonnets pour une fin de siècle*, Gallimard, 1981.

Texte A – Tristan TZARA, « Pour faire un poème dadaïste »¹

Pour faire un poème dadaïste

- Prenez un journal.
Prenez des ciseaux.
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur
que vous comptez donner à votre poème.
5 Découpez l'article.
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et
mettez-le dans un sac.
Agitez doucement.
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.
10 Copiez consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.
Le poème vous ressemblera.
Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante,
encore qu'incomprise du vulgaire.²

1. *Le dadaïsme* est un mouvement intellectuel, littéraire et artistique qui, entre 1916 et 1925, se caractérisa par une remise en cause de toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques. Tristan Tzara est un des fondateurs de ce mouvement.
2. *Le vulgaire* désigne la foule, la masse des gens (latin *vulgus*).

Texte B – Boris VIAN, « Si les poètes étaient moins bêtes »

- Si les poètes étaient moins bêtes
Et s'ils étaient moins paresseux
Ils rendraient tout le monde heureux
Pour pouvoir s'occuper en paix
5 De leurs souffrances littéraires
Ils construiraient des maisons jaunes
Avec des grands jardins devant
Et des arbres pleins de zoizeaux
De mirliflûtes¹ et de lizeaux
10 Des mésongres et des feuvertes
Des plumuches, des picassiettes
Et des petits corbeaux tout rouges
Qui diraient la bonne aventure
Il y aurait de grands jets d'eau
15 Avec des lumières dedans
Il y aurait deux cents poissons
Depuis le croûsque² au ramusson
De la libelle au pépamule
De l'orphie au rara curule
20 Et de l'avoile au canisson
Il y aurait de l'air tout neuf
Parfumé de l'odeur des feuilles
On mangerait quand on voudrait
Et l'on travaillerait sans hâte
25 A construire des escaliers
De formes encor jamais vues
Avec des bois veinés de mauve
Lisses comme elle sous les doigts
- Mais les poètes sont très bêtes
30 Ils écrivent pour commencer
Au lieu de s mettre à travailler
Et ça leur donne des remords
Qu'ils conservent jusqu'à la mort
Ravis d'avoir tellement souffert.
35 On leur donne des grands discours
Et on les oublie en un jour.
Mais s'ils étaient moins paresseux
On ne les oublierait qu'en deux.

1. Ce nom et les suivants sont des noms d'oiseaux imaginaires.

2. Noms de poissons imaginaires.

Le Poète comme meuble

Le poète appartient aux objets ménagers ;
on le trouve parmi les sécateurs, les pneus,
les robinets, les clous : troisième étage à gauche,
dans les grands magasins, où il est disponible

- 5 à des prix modérés. Tous les chefs de rayon
en connaissent l'emploi. Une brochure bleue
vante ses qualités. Il lui faut peu de place :
un mètre cube, au maximum, dans la cuisine.

- 10 Le modèle courant consomme du pain dur
avec un quart de vin. Par un jour de souffrance
ou de malheur, il peut rendre de grands services

car sa spécialité, c'est un air de printemps
irrésistible et doux, qu'il répand sur les murs,
la machine à laver, le réchaud, la poubelle.

ÉCRITURE

I- Vous répondrez d'abord à la question suivante (4 points) :

En quoi ces poèmes sont-ils inattendus ?

II- Vous traiterez ensuite l'un des sujets suivants, au choix (16 points) :

1. Commentaire

Vous commenterez le texte d'Alain Bosquet (texte C).

2. Dissertation

Peut-on faire poésie de tout ?

Vous répondrez à cette question en un développement argumenté qui prendra appui sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés, et sur vos lectures personnelles.

3. Écriture d'invention

Ecrivez une lettre à Tristan Tzara (texte A) pour lui faire part de votre réaction, enthousiaste ou indignée, à sa conception de la poésie. Vous appuierez votre argumentation sur des exemples précis de poèmes.