

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2011

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter **l'un des deux sujets** suivants.*

La consultation, pendant l'épreuve, des textes au programme, est autorisée.

Toute expression graphique noir-blanc ou couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toutes utilisations par découpage, collage, modifications des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées. La demande par le candidat d'un second exemplaire du sujet est recevable.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P

SUJET DE TYPE I

Vous devez mettre en scène *L'Illusion comique* de Corneille que l’auteur lui-même définit dans l’Examen de 1660 comme « extravagante », et vous réfléchissez à une scénographie qui traduise votre lecture de la pièce et à vos partis pris scéniques.

Pour vous aider, on vous propose quatre documents. Vous analyserez brièvement les pistes scénographiques que suggère chacun d’eux, puis vous choisirez celui qui inspirera votre travail.

Vous présenterez votre projet en le justifiant et en accompagnant éventuellement vos explications des croquis (avec des légendes) que vous jugerez utiles.

DOCUMENT N° 1. - Yves Tanguy, *Il faisait ce qu’il voulait*, 1927, huile sur toile, 81,2 x 64,7 cm, collection Richard S. Zeisler, New-York, in *Yves Tanguy*, catalogue de l’exposition rétrospective, Musée National d’Art Moderne Centre Georges Pompidou, 1982, p.137.

DOCUMENT N° 2. - Piranèse, *Prison imaginaire*, 1761, in *Piranèse*, Bibliothèque de l’image, 1995.

DOCUMENT N° 3. - Josse de Momper, *Paysage anthropomorphe*, première moitié du XVIIe siècle, huile sur toile, 52,5 x 39,6 cm, collection privée, in *L’Effet Arcimboldo*, Editions Le Chemin Vert, Paris 1987, p. 191.

DOCUMENT N° 4. - Vue de l’atelier de l’artiste Nicolas Schöffer, 1967. De gauche à droite : *Prisme*, *Sculpture chronos*, et projet de la *Tour cybernétique* in *L’Aventure de l’art* au XXe siècle, Editions du Chêne et Hachette, 1988.

SUJET DE TYPE II

Voici quatre photographies de mises en scène d’*Agamemnon* d’Eschyle, représentant toutes Clytemnestre, après le meurtre d’Agamemnon et de Cassandre.

Après une brève étude dramaturgique, texte à l’appui, du personnage dans l’ensemble de la pièce, vous analyserez les documents ci-joints et plus particulièrement les choix de représentation du personnage de Clytemnestre. Vous direz ensuite quelle représentation de la figure de Clytemnestre vous paraît la plus proche de votre propre lecture de la pièce. Vous pourrez vous appuyer sur votre travail de plateau.

DOCUMENTS JOINTS :

DOCUMENT N° 1. - Clytemnestre (Marie Bell), mise en scène de Jean-Louis Barrault, Odéon, 1962 (photo Bernand CDDS Enguérand).

DOCUMENT N° 2. - Clytemnestre (Edith Clever), mise en scène de Peter Stein, Schaubühne, Berlin, 1980, (photo Ruth Walz).

DOCUMENT N° 3. - Clytemnestre (Juliana Carneiro da Cunha), mise en scène d’Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil, 1990 (photo Marc Enguérand CDDS).

DOCUMENT N° 4. - Clytemnestre (Christiane Cohendy), mise en scène de Georges Lavaudant, Odéon-Théâtre de l’Europe, 2000 (photo Ros Ribas).

SUJET DE TYPE I

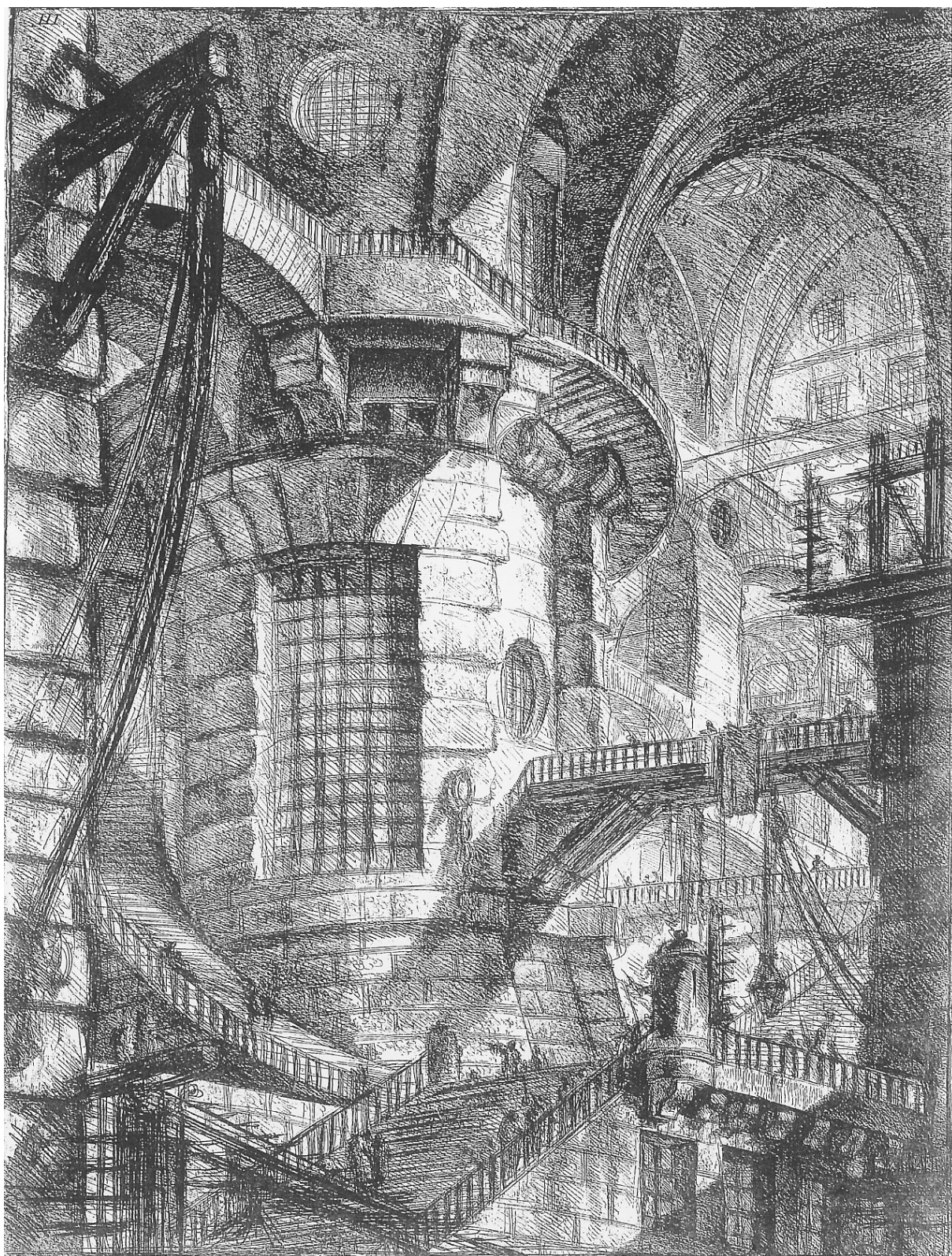
DOCUMENT N° 1



Yves Tanguy, *Il faisait ce qu'il voulait*, 1927, huile sur toile, 81,2 x 64,7 cm, collection Richard S. Zeisler, New-York, in *Yves Tanguy*, catalogue de l'exposition rétrospective, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, 1982, p.137.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 2



Piranèse, *Prison imaginaire*, 1761, in *Piranèse*, Bibliothèque de l'image, 1995

SUJET DE TYPE I

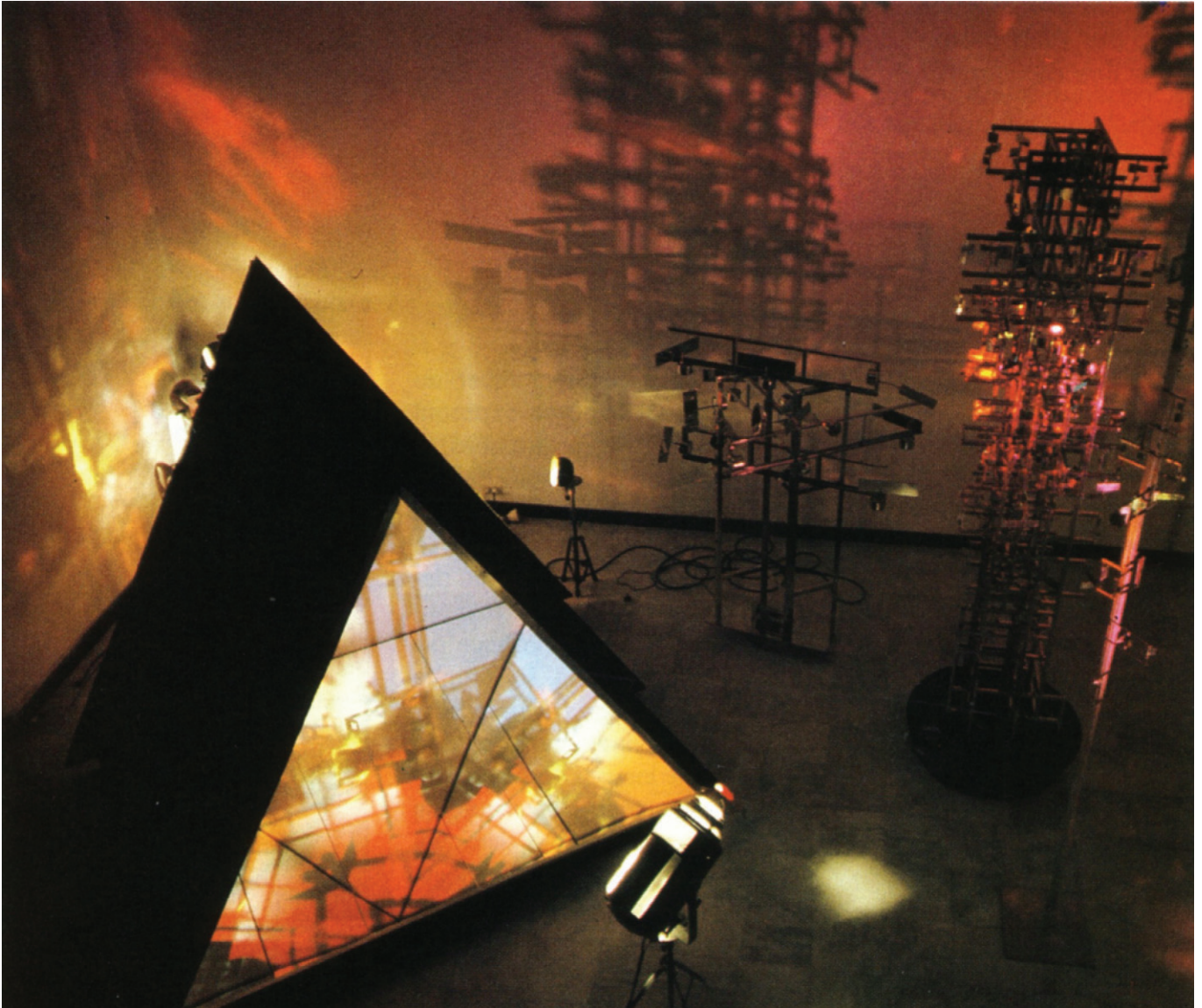
DOCUMENT N° 3



Josse de Momper, *Paysage anthropomorphe*, première moitié du XVII^e siècle,
huile sur toile, 52,5 x 39,6 cm, collection privée, in *L'Effet Arcimboldo*,
Editions Le Chemin Vert, Paris 1987, p. 191

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 4



Vue de l'atelier de l'artiste Nicolas Schöffer, 1967.
De gauche à droite : *Prisme*, *Sculpture chronos*, et projet de la *Tour cybernétique*
in *L'Aventure de l'art au XXe siècle*,
Editions du Chêne et Hachette, 1988

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 1



Clytemnestre (Marie Bell), mise en scène de Jean-Louis Barrault, Odéon, 1962
(photo Bernand CDDS Enguérand).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 2



Clytemnestre (Edith Clever), mise en scène de Peter Stein, Schaubühne, Berlin, 1980,
(photo Ruth Walz).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 3



Clytemnestre (Juliana Carneiro da Cunha), mise en scène d'Ariane Mnouchkine,
Théâtre du Soleil, 1990 (photo Marc Enguérand CDDDS).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 4



Clytemnestre (Christiane Cohendy), mise en scène de Georges Lavaudant, Odéon-Théâtre de l'Europe, 2000 (photo Ros Ribas).