



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
Direction des Enseignements Secondaires
POLYNÉSIE FRANÇAISE

SESSION 2013

S U J E T
DNB TS 13-53

TOUTES SÉRIES

CANDIDATS LIBRES

EXAMEN : DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

ÉPREUVE : HISTOIRE DES ARTS

DURÉE : 60 minutes

COEFFICIENT : 2

NB DE PAGES : 4

Document n°1 « Canons en action » - Gino Severini - 1915



Document n°2 « La Bataille » (la guerre)
Clément Janequin - écrit en 1549

Sonnez, trompettes et clarons,
Pour resjouyr les compaignons.

Fan frere le le fan fan fan feyne
Fa ri ra ri ra
A l'estandart tost avant
Boutez selle gens d'armes à cheval
Frere le le lan fan fan fan feyne.

Bruyez, tonnez bombardes et canons
Tonnez gros courtaux et faulcons
Pour secourir les compaignons.
Von pa ti pa toc von von
Ta ri ra ri ra ri ra reyne
Pon, pon, pon, pon,
la la la . . . poin poin
la ri le ron

Vous allez entendre un extrait de la chanson *La Bataille* de Clément Janequin, deux fois, à 5 minutes d'intervalle environ.

Lisez attentivement toutes les questions avant d'y répondre.

A. Document 1 : « Canons en action »

1. Quelle scène cette peinture représente-t-elle ? *2 points*

2. Relevez toutes les formes de « texte » paraissant sur cette toile ? *2 points*

3. Cette image illustre la violence. Quels moyens l'artiste a-t-il utilisé pour y parvenir ? (deux réponses au moins sont attendues) *2 points*

4. Sur cette image, l'homme vous paraît-il être un personnage important ? Justifiez votre réponse. *2 points*

B. Document 2 : « La Bataille »

1. Comment expliquez-vous l'orthographe parfois surprenante de certains mots du texte ?
2 points

2. Cette chanson donne l'impression d'être désorganisée : expliquez comment les différentes voix fonctionnent les unes par rapport aux autres. *2 points*

3. « La bataille » de Clément Janequin est l'exemple même d'une chanson descriptive. Reliez les éléments guerriers suivants à leur représentation sonore : *1 point*

Le bruit des trompettes et des clairons :

Le bruit des canons :

Comment ces représentations sonores se nomment-elles ? *1 point*

C. Mise en relation entre les deux œuvres

1. Citez au moins deux points communs entre le document 1 et le document 2. *2 points*

2. Laquelle de ces deux œuvres vous paraît-t-elle la plus pertinente (ou la plus réussie) dans sa description de la guerre ? Justifiez votre réponse. *2 points*

3. En 1920, Gino Severini écrit : « ... *immergé dans la vitesse l'homme trouve un accord avec le dynamisme universel car tout bouge, tout court, tout se transforme rapidement.* »

Commentez cette phrase en citant au moins trois outils (ou moyens) actuels modernes permettant de franchir l'espace et le temps. 2 points