



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION  
*Direction des Enseignements Secondaires*  
POLYNÉSIE FRANÇAISE

**SESSION 2013**

**S U J E T**  
D N B T S 13-29

**TOUTES SÉRIES**

**EXAMEN : DIPLÔME NATIONAL DU BREVET**

**ÉPREUVE : ÉDUCATION MUSICALE**

**DURÉE : 30 minutes**

**COEFFICIENT : 1**

**NB DE PAGE(S) : 3**

**Vous allez entendre deux fois à 5 minutes d'intervalle :**  
**« Fortune plango vulnera » (Prologue 2) extrait de**  
**« Carmina Burana » de Carl ORFF.**

Avant la première écoute, veuillez lire attentivement le questionnaire qu'il vous faudra remplir.

**Partie I : Répondez en entourant la (ou les) bonne réponse :**

- 1) Quel type de chœur est-il utilisé dans cette pièce ? / 2 points  
- Chœur d'hommes uniquement      - Chœur de femmes uniquement      - Chœur mixte
- 2) La formation instrumentale est : / 2 points  
- un orchestre de chambre      - un orchestre symphonique (grand orchestre)      - un orchestre de percussions
- 3) Le tempo (vitesse de la musique) est : / 2 points  
- assez rapide      - lent      - très lent
- 4) En quelle langue cet extrait est-il chanté ? / 2 points  
- en tahitien      - en anglais      - en latin
- 5) Cette musique est-elle : / 2 points  
- Très peu rythmée      - Très rythmée      - Pas du tout rythmée
- 6) Par quels termes qualifieriez-vous cet extrait ? (entourez 2 réponses) / 2 points  
- Romantique      - Guerrier      - Mélancolique      - Puissant      - Planant
- 7) Par quoi la première phrase musicale est-elle chantée ? / 2 points  
- un chœur de femmes      - un chœur d'hommes      - un chœur mixte
- 8) Au milieu de la pièce un passage est différent des autres. Pourquoi ?

On entend  
une guitare électrique

On entend  
un grand silence

On entend  
seulement  
l'orchestre

/ 2 points

SUJET DNB TS 13-29	DIPLÔME NATIONAL DU BREVET EDUCATION MUSICALE
-----------------------	--

**Partie II : Résumé**

**/ 4 points**

*En réutilisant les réponses données précédemment, complétez le commentaire ci-dessous :*

« Fortune Plango Vulnera » est le prologue de l'œuvre appelée .....

composée par .....

Cet extrait est interprété par un ..... et un .....

..... Il est de tempo ..... et chanté en .....

Cette musique a un caractère ..... Au milieu de la pièce, le passage de transition est différent des autres parties entendues, car .....

.....