



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
Direction des Enseignements Secondaires
POLYNÉSIE FRANÇAISE

SESSION 2012

S U J E T
DNB TS 12-76

TOUTES SÉRIES

CANDIDATS LIBRES

EXAMEN : DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

ÉPREUVE : HISTOIRE DES ARTS

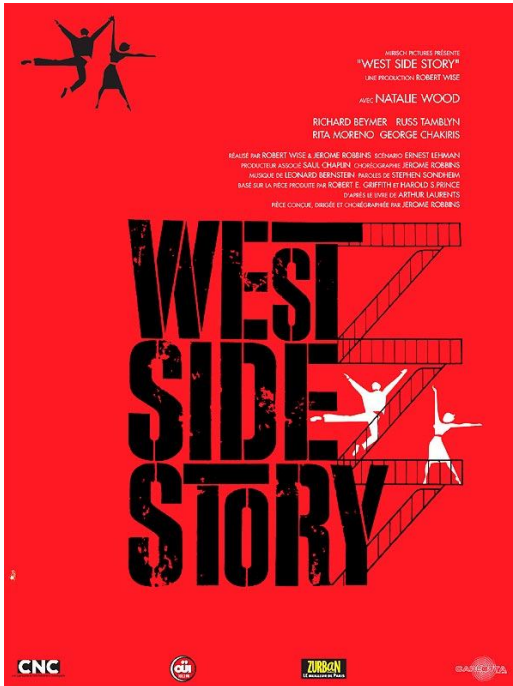
DURÉE : 60 minutes

COEFFICIENT : 2

NB DE PAGES : 3

West Side Story - 1961

J Robbins / R Wise – Musique L Bernstein



Affiche de West Side Story

Louis Ferdinand Céline (1894-1961) : **le voyage au bout de la nuit**, (1932)

Pour une surprise, c'en fut une. À travers la brume, c'était tellement étonnant ce qu'on découvrait soudain que nous nous refusâmes d'abord à y croire et puis tout de même quand nous fûmes en plein devant les choses, tout galérien qu'on était on s'est mis à bien rigoler, en voyant ça, droit devant nous...

Figurez-vous qu'elle était debout leur ville, absolument droite. New-York c'est une ville debout. On en avait déjà vu nous des villes bien sûr, et des belles encore, et des ports et des fameux mêmes. Mais chez nous, n'est-ce pas, elles sont couchées les villes, au bord de la mer ou sur les fleuves, elles s'allongent sur le paysage, elles attendent le voyageur, tandis que celle-là l'Américaine, elle ne se pâmail pas, non, elle se tenait bien raide, là, pas baisante du tout, raide à faire peur.

Vous allez regarder deux fois, à 5 minutes d'intervalle environ, le prologue de **West side Story**. Lisez attentivement toutes les questions avant d'y répondre.

A. West Side Story

1. Quelle est la nature de cette œuvre ?

A quel endroit de l'œuvre ce passage se situe-t-il ? 2 points

2. Décrivez le mouvement de l'image du début à la fin de ce passage. 1 point

3. Décrivez brièvement la musique accompagnant ces images (nature des instruments, quantité). Pourquoi ce choix musical ? 2 points

B. Texte de Céline

1. La ville du roman vous paraît-elle agréable ? Justifiez votre réponse *2 points*
2. A qui le narrateur du roman compare-t-il la ville ? *1 point*
3. Quel niveau de langue est-il choisi par l'auteur du roman ? Justifiez votre réponse en donnant des citations du texte courtes et précises. Pourquoi utiliser un tel niveau de langue ? *2 points*

C. Mise en relation entre les deux œuvres

1. Dans les deux extraits, quand découvre-t-on qu'il s'agit de la ville de New York ? *2 points*
2. Pourquoi les deux artistes tardent-ils à nous faire découvrir cette ville ? *1 point*
3. Quand le romancier et le cinéaste découvrent New York, occupent-ils la même place ? *2 points*

D. Expression personnelle

La ville est un des thèmes favoris des artistes modernes. Connaissez-vous d'autres formes artistiques contemporaines qui s'inspirent de la ville ? *2 points*

Quelle représentation, en général, ces artistes donnent-ils de la ville ? *1 point*

Vous-même, en tant qu'artiste, quelle représentation voudriez-vous donner de **votre ville** (ou la ville de vos rêves) ? *2 points*