



**SESSION 2011**

**S U J E T DNB TS 11- 70 (toutes séries)**

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

ÉPREUVE : ARTS PLASTIQUES

DURÉE : 1 heure 30

COEFFICIENT : 1

Première partie : **Questions** : durée proposée 30 minutes (6 points sur 20)

[Remarque : répondez directement aux questions sur cette feuille]

1. Pour chacune de ces œuvres, entourez la bonne réponse (3 points / 6)



réponse A = cette peinture est de **Paul Gauguin**

réponse B = cette peinture est d'**Andy Warhol**

réponse C = cette peinture est d'**Auguste Renoir**

"Portrait de Marilyn Monroe" 1962  
 sérigraphie sur toile



réponse A = cette peinture est de **Henri Matisse**

réponse B = cette peinture est de **Pablo Picasso**

réponse C = cette peinture est de **Piet Mondrian**

"Les Femmes d'Alger" 1907  
 huile sur toile



"La création d'Adam" détail de la voûte de la Chapelle Sixtine, vers 1508

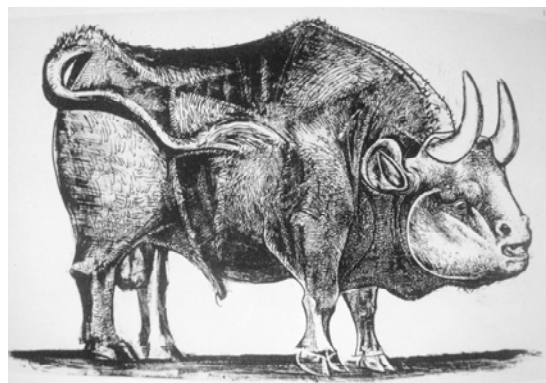
réponse A = cette peinture est de **Michel Ange**

réponse B = cette peinture est de **Bobby Holcomb**

réponse C = cette peinture est de **Vincent Van Gogh**

2. Analyse comparative : observez les points communs et les différences entre ces deux oeuvres et mettez une croix dans la colonne correspondante (3 points / 6)

	IDENTIQUE	DIFFÉRENT
REPRÉSENTATION (le sujet)		
ARTISTE		
TECHNIQUE		
MATÉRIAUX		
TITRE		
CADRAGE		



"Taureau" Pablo Picasso, dessin à l'encre 1945



"Tête de taureau" Pablo Picasso, assemblage (selle et guidon) 1942

Deuxième partie : **Pratique** durée proposée : 1 heure (14 points sur 20)

**SUJET** : « *Combat* »

*Imaginons que les deux  
"Taureaux" de Pablo Picasso  
se rencontrent et s'affrontent.  
Réalisez une production qui  
rende visible ce combat.*

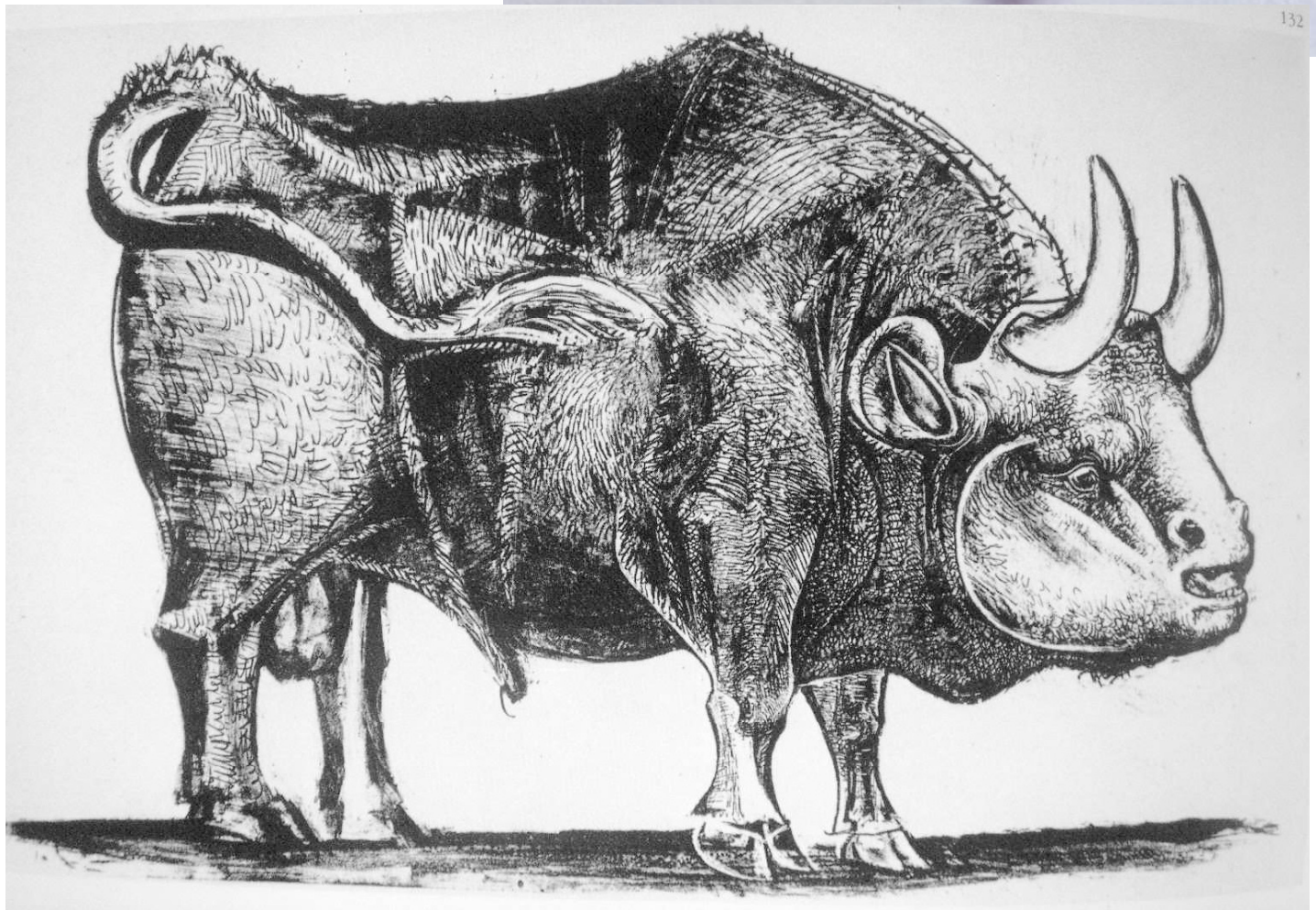
[Remarque : les techniques de réalisation sont libres. Vous pouvez utiliser en entier ou en partie les documents. Vous êtes libre dans vos choix techniques et plastiques. Les collages sont autorisés mais à la condition que votre travail ne dépasse pas le format du papier à dessin et 2 cm d'épaisseur maximum]

**Critères d'évaluation retenus :**

- . choix des opérations plastiques mettant en évidence le rendu du mouvement, le dynamisme, l'énergie de l'action du combat (6 points / 14)
- . qualités plastiques de la réalisation (4 points / 14)
- . originalité de la proposition (4 points / 14)



"Tête de taureau" Picasso, assemblage 1942



"Taureau" Picasso, dessin à l'encre 1945